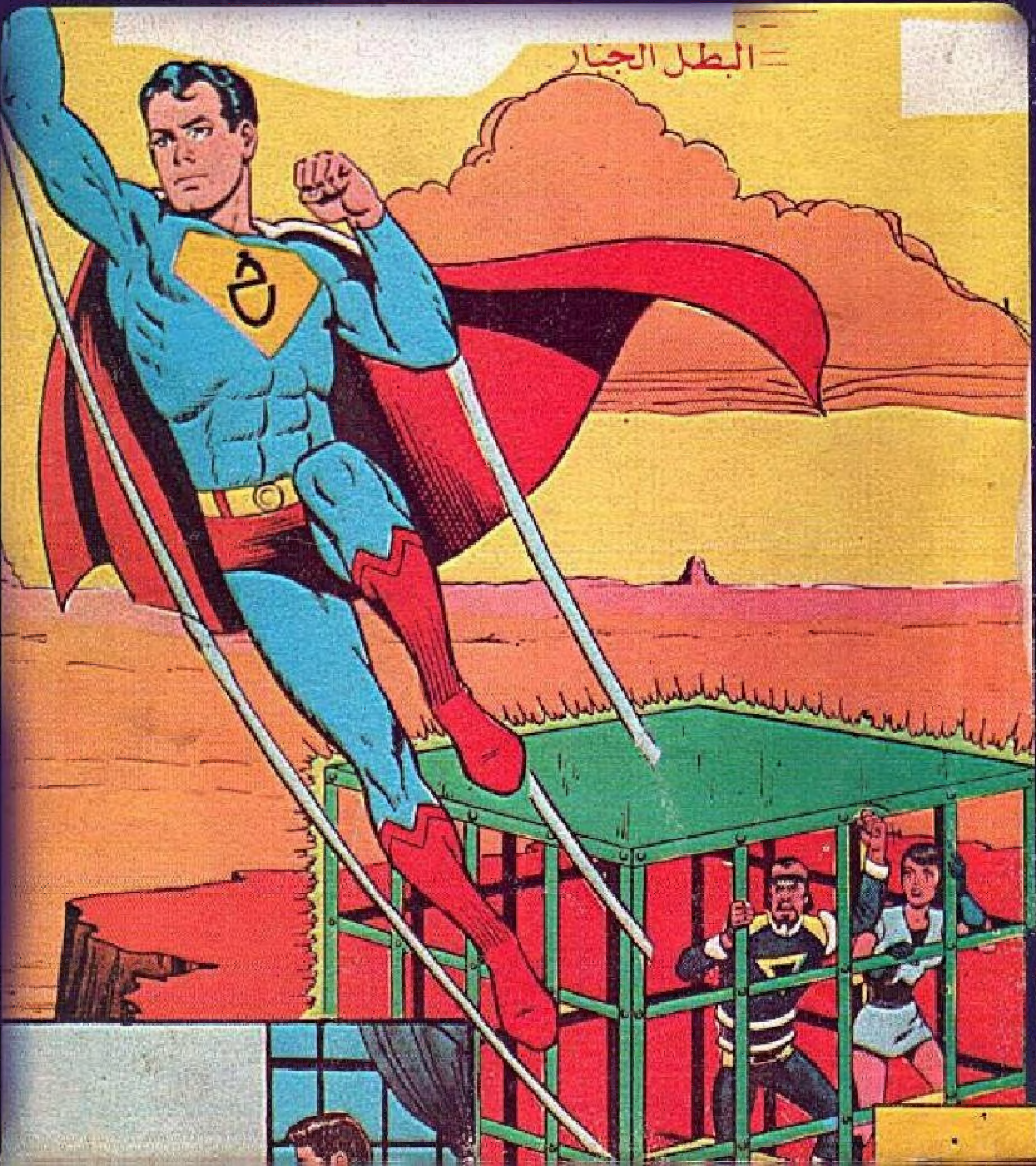


الرجل العنكبوت

SPIDER-MAN @NET



لقطعان

إنهم يحيون الموسيقى



الفتى الجبار



مارحمنا يا جبار.. الآن وقد
أطلعناك على هويتنا الحقيقية
لا يمكنك أن تتركنا هنا...

محجوزين في قفص مغلف بمادة
الكريبتونيت الأخضر.. هذا ليس بعدل!

لا يمكنك أن أصدق ما قالاه..
أرفض أن أصدقاه!

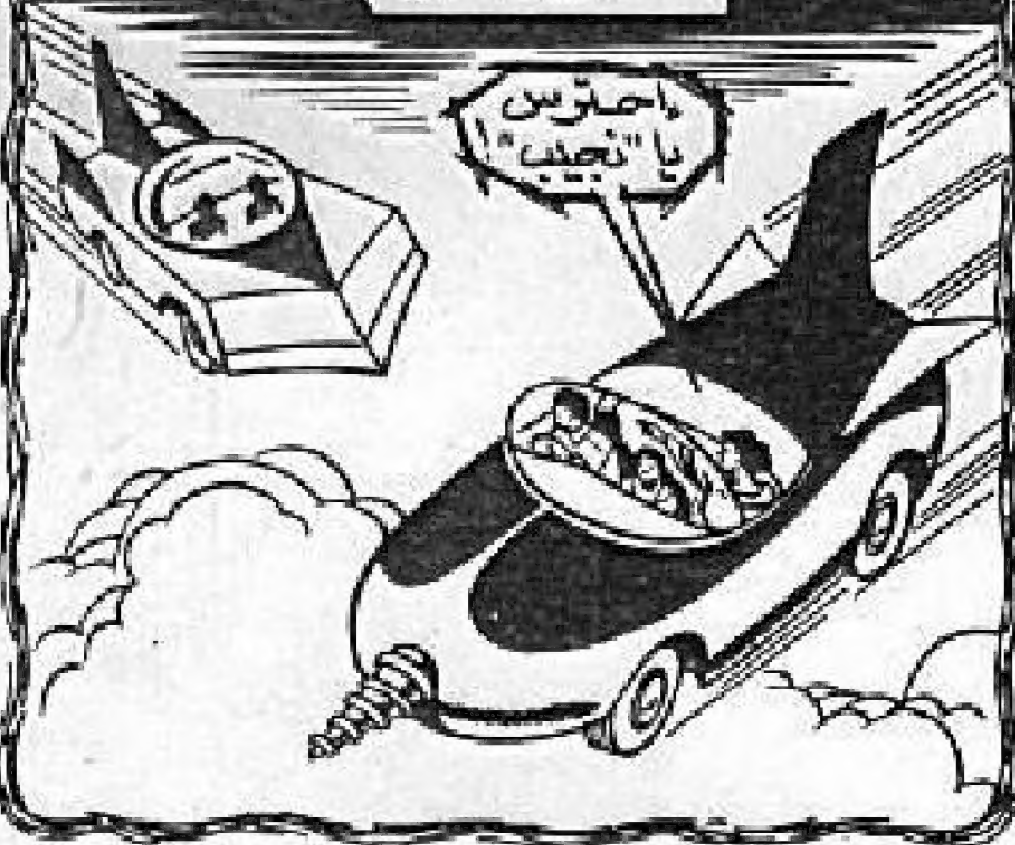
منذ وصوله إلى كوكبه الأرض والفتى
الجبار يحاول أن يسترجع معلومات
عن ولادته وطفولته الأولى
وكوكبه الأم.. إلى أن اكتشف
ذات يوم سراً رهيباً عن ماضيه.. فهو..

”استر الذي ساء الزمن“

تبدأ القصة
بمشهد خيالي
يتناول ..

مدينة كريتون ..

وفجأة .. اعترضت طريقهم مركبة فضائية
مسرعة ...

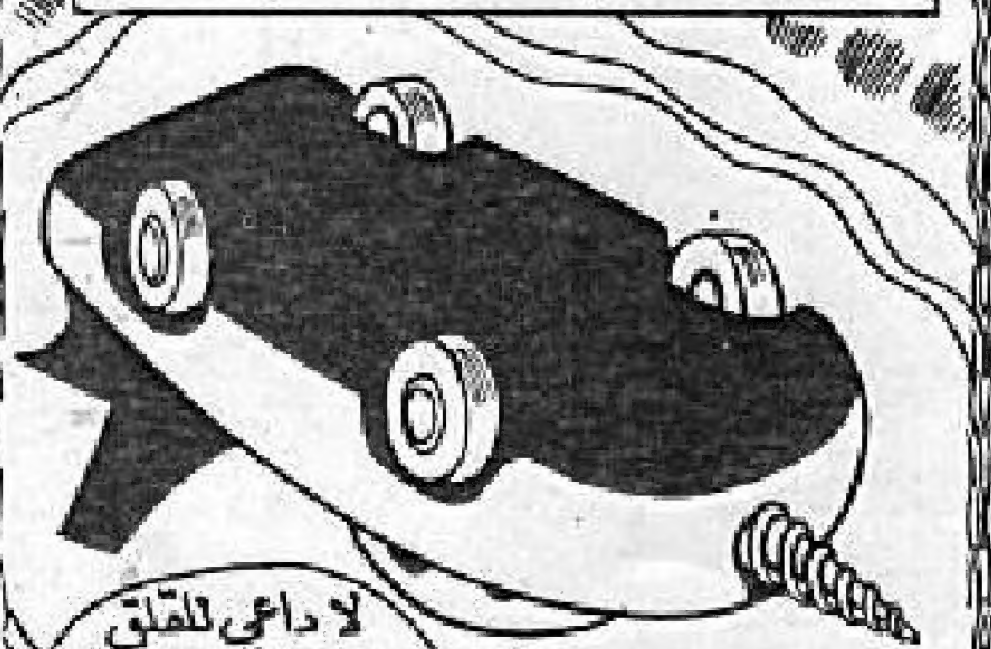


كان "سعيد" الصغير برفقة والده "نجيب"
و"لارا" .. في نزلة فروع المدينة ...

لم أر "سعيداً" فرحاً
مثل اليوم !
ذلك لا يدعيني ...
ما زلت أذكر الفرحة التي
غمرتني عندما فقت بأول
زيارة لحديقة الحيوانات
مع والدي ...



وكالعادة .. كان "نجيب" تهاوياً .. ومتحسباً للأسوأ



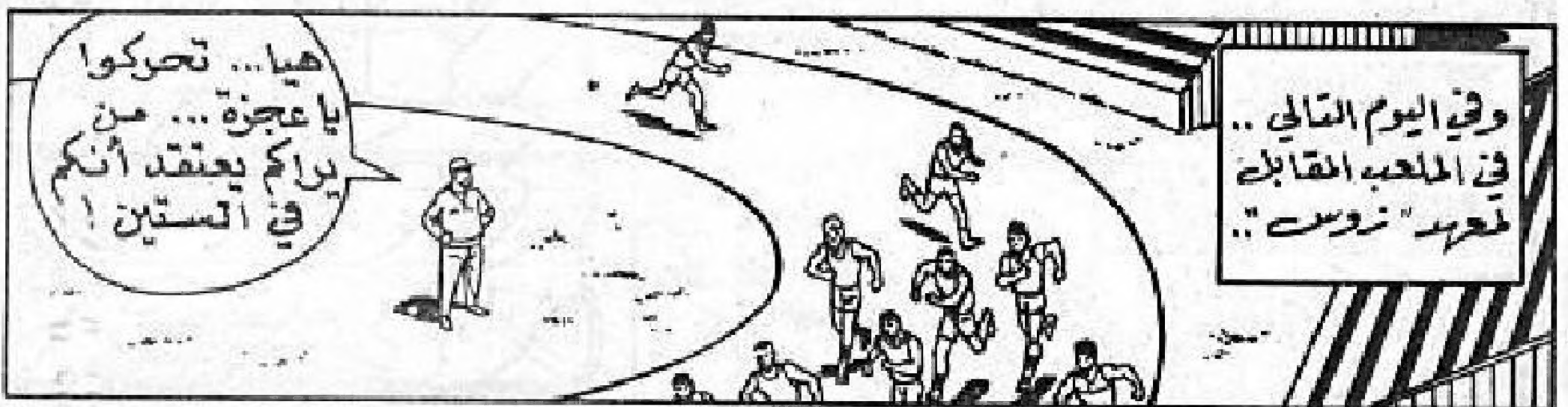
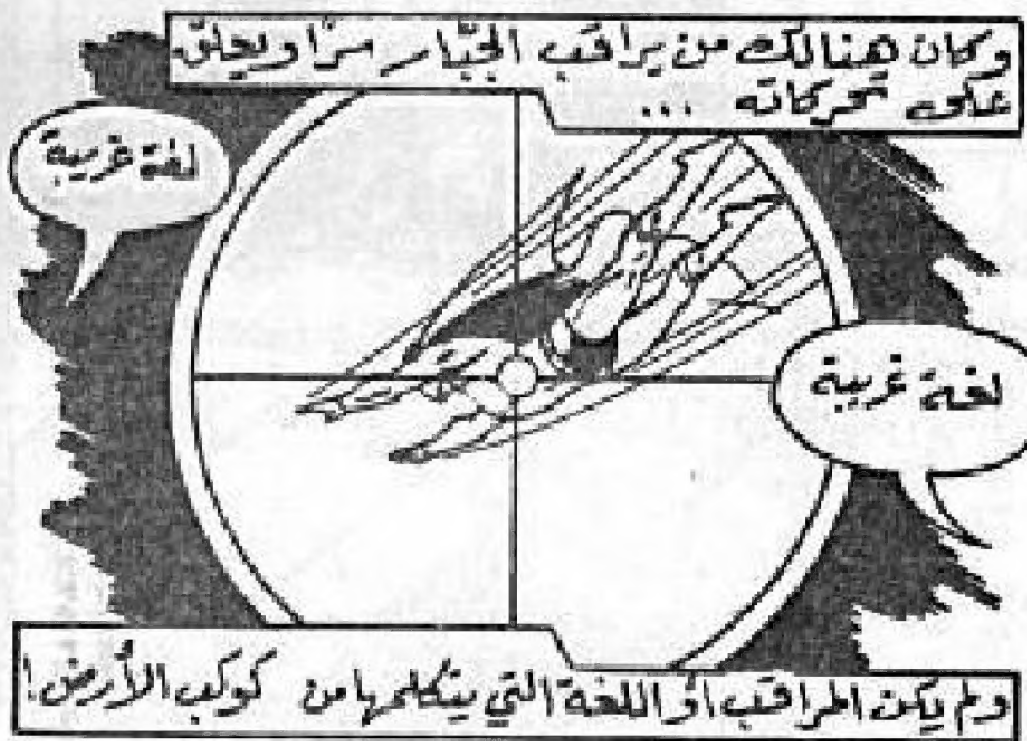
لا داعي للقلق
يا "لارا" .. إن هذه
المركبة شأن آلياني
الأخرى مجهزة بكل
ما يضمن سلامة
ركابها !

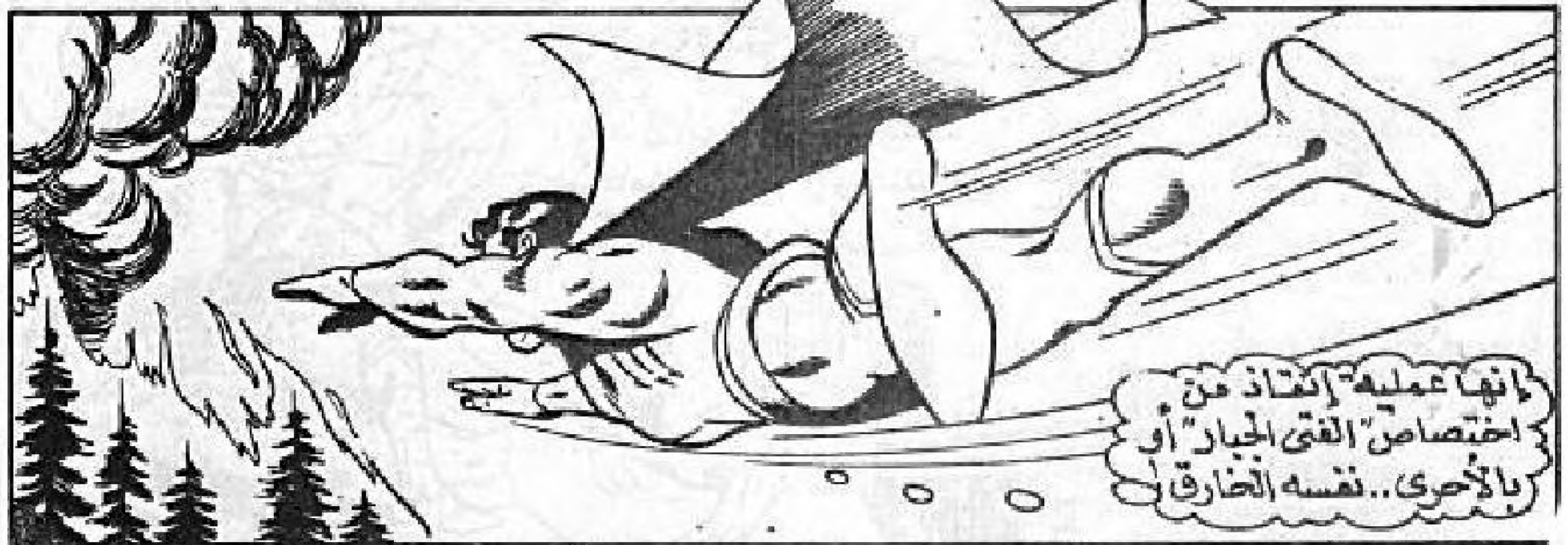
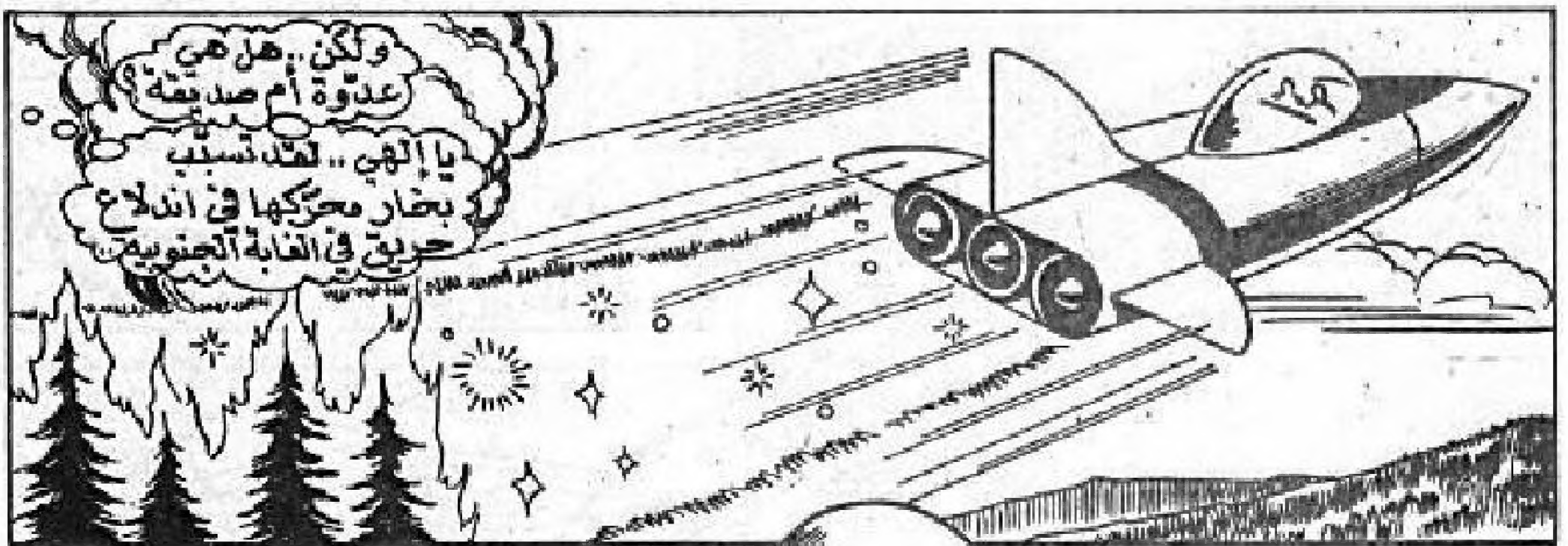
جميل .. هاها

وكانت ردة فعل "نجيب" سريعة وناجحة



لقد سقط
"سعيد" بعد أن انقطع
حزامه !









غير معقول ... تفيد
أشعة نظري أن فراغ
الفضاء الخارجي لم يقو
على إطفاء النار
الشتعلة في الأشجار
لأن النار التي تشتعل
دونه أو كسجين هي غير
أرضية حتماً ما إذا عمل
المركبة من مفاجآت
أخرى يا ترى؟
ربما تبيتها بواسطة
نظري الضارق!

لكن نظري لا يقوى
على اختراق جدار
السفينة ...

وعادة أستطيع أن أخترق
أي معدن بأشعة نظري باستثناء
القصاص!

يجب أن أستغل الفرصة لأباز
لهؤلاء الأعراب ماذا ينتظروهم ..



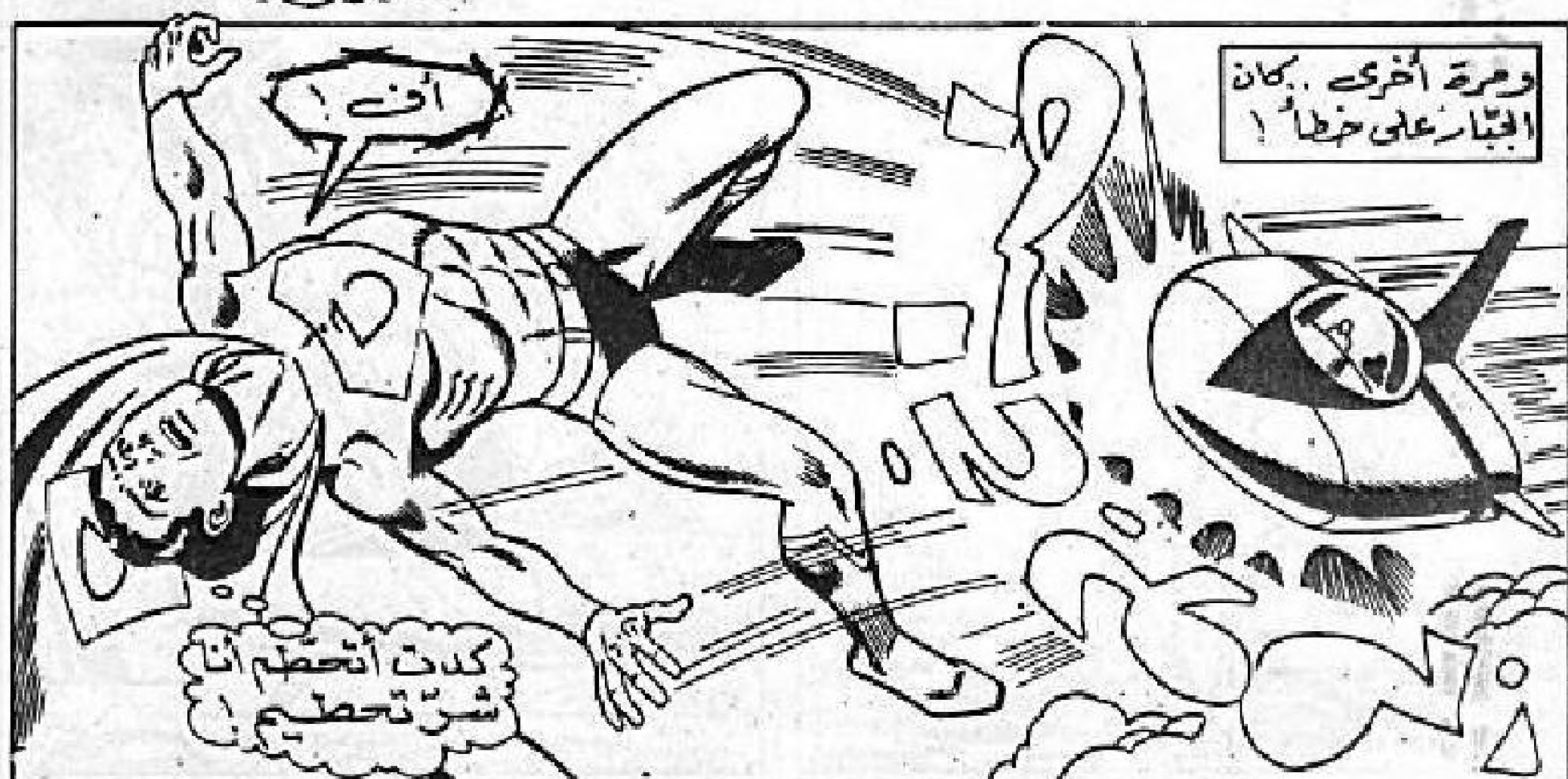
إن الإصطدام بعسدي سيؤدي إلى
تخبط المركبة شرّاً تخبطاً!



اعتقد أنني
ضبطت في وضع
تجسس ...

والمركبة تبذل
هجوماً باجهازي

ومرة أخرى .. كان
القباز على خطأ!



كدت أن تخبط أنا
شرّاً تخبطاً!

مركبة من كوكب آخر .. إنه أمر مفاجئ
بالنسبة لقواي الخارقة
إيان والدي لا ينفكان يدرباني لمواجهة
كل طارئ .. إنما أحدهما لم يتوقع
حدوث مثل ذلك !









وفيما كان الغازي الكرستوف يستعيد توازنه



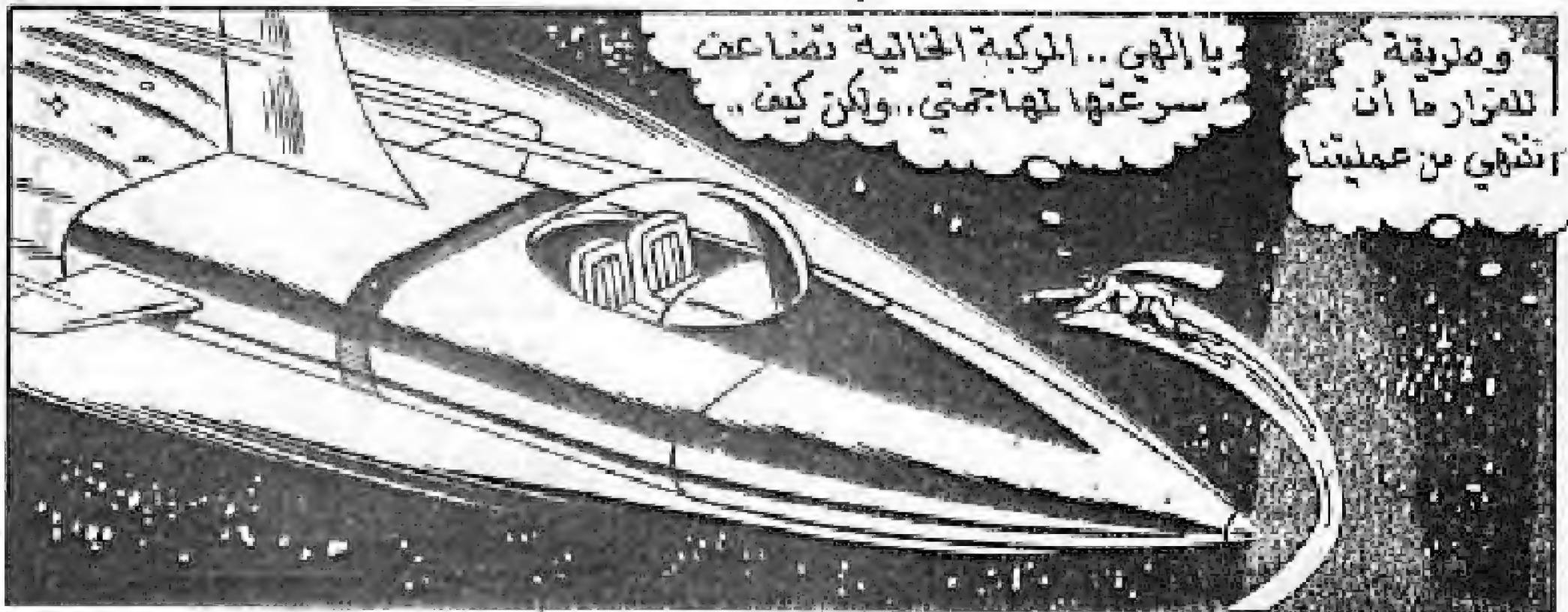
ممكن "سقوط" .. شعرت بالرج
إذ يتعرض للهزيمة على
يد شاب مراهق !

رغمه! إحدان .. لأن تتفوق عليه في عملية كـ
الوقت لن تدخل اللعبة عرض للموتى .. يجب أن نعد
من جديد .. استراتيجيته معينة ...



ومربية
للفزار ما أن
انتهى من عملياتنا

يا إلهي .. المركبة الخالية تضاعفت
سرعتها لهاجمتي .. ولكن كيف ..



إلا إذا كانت
مجهزة بآلة تحكم
عن بعد ..

هذا ما كان يشغل
الفقاة خلال معركتي
مع الرجل ..



وإذ حاربه الجبار العود
إلى حيث تركه فضحيه ..

ما أن أنجح ..
آه (معالي) ...
ماذا أصابني ..

إن الدخان الذي خلفته
مركبتهما .. يحتوي على
مركبات غير عادية !



مراد قصص الفتى الكبرى يتولى بعض قراء وهوى ..

والها فرصتنا للمنون
عليه .. لقد أحدثت القارات
تأثيراً بالغاً فيه !

ليس
بالشئ الكافي

لم أتنبه إلى إمكانية
مركبة جبارة على تنقيل
أدجنة جبارة ...
إن تأثيرها على
يشبه إلى حد بعيد
تأثير كرون الأوكيجان
على سكان الأرض

رغم غيبوته الجزئية ما زالت
مواجهته خطرة
للغاية ...
أنه يجمع
بغرة حياة كاملة
في كيفية التحكم
بالقوى الجبارة

.. مرهلاً .. فلا بد أن نجد طريقة
للتغلب عليه دون أن نعرض
حياتنا .. ثم نسيطر على الكوكب

لقد استدعيت مركبتنا ..
ما أن نصبح في داخلها
نصبح بآمن منه !

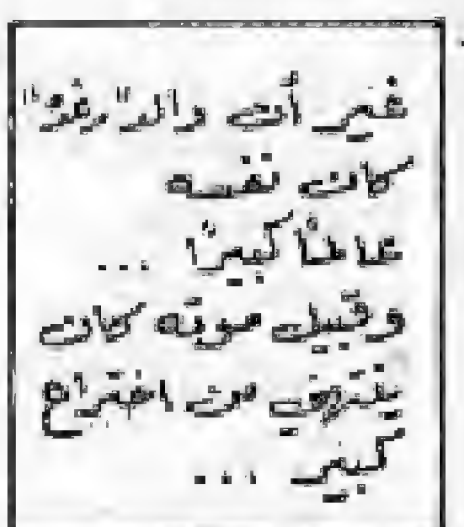
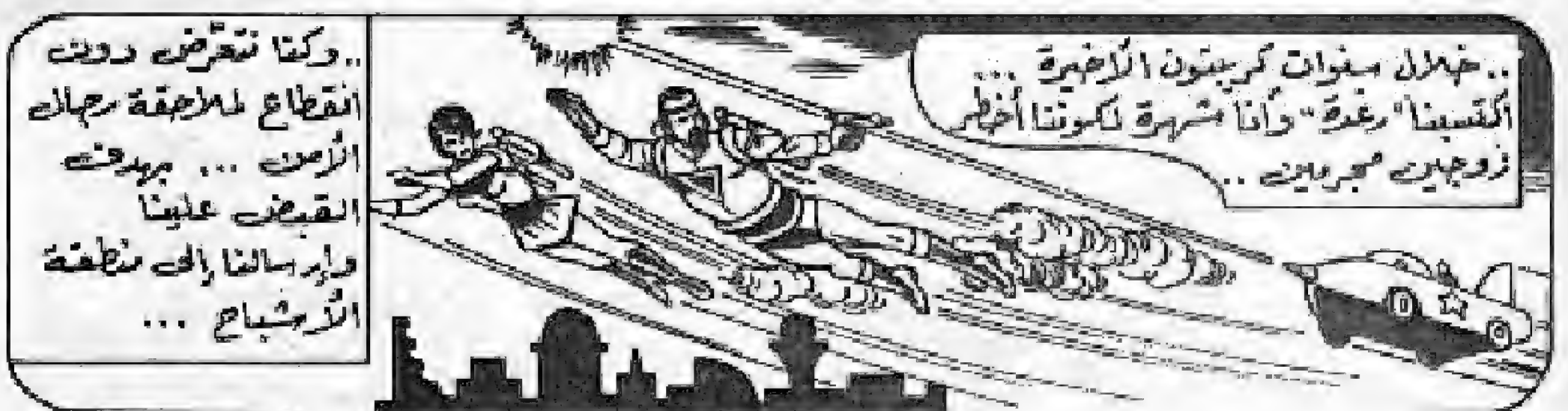
يا للعار .. كيف غشي فتى يا فغا ؟ .. كان
بإمكان القضاء عليه بضربة واحدة .. في
كرويتون ...

راعي









وإذا كنا مستعدين للمفزع .. برزت مشكلة جديدة
تجبرنا من مغادرة كريتوت نهائياً ...



ولسوء الحظ ، كنا قد رزقنا طفلاً ...
أسمناه ...
ولم يكن من الممكن أن
نحسب معنا طفلاً في عملية كهذه



لذا تركنا طفلنا على عتبة
منازلنا هو اثنين بارزين ..
"نجيب" و "لارا" ..
والطفل الذي تركناه
لم يكن سوى .. أنت ..
"سعيد" !



بلى .. إن "سحور" أطلق
عليك اسم "سعيد"
تجرباً بوالده !
يمكننا أن نرودك بقا صيل
عن ولادتك وأيامك الأولى
في كريتوت ..
لا يمكنك أن تنكر الحقيقة

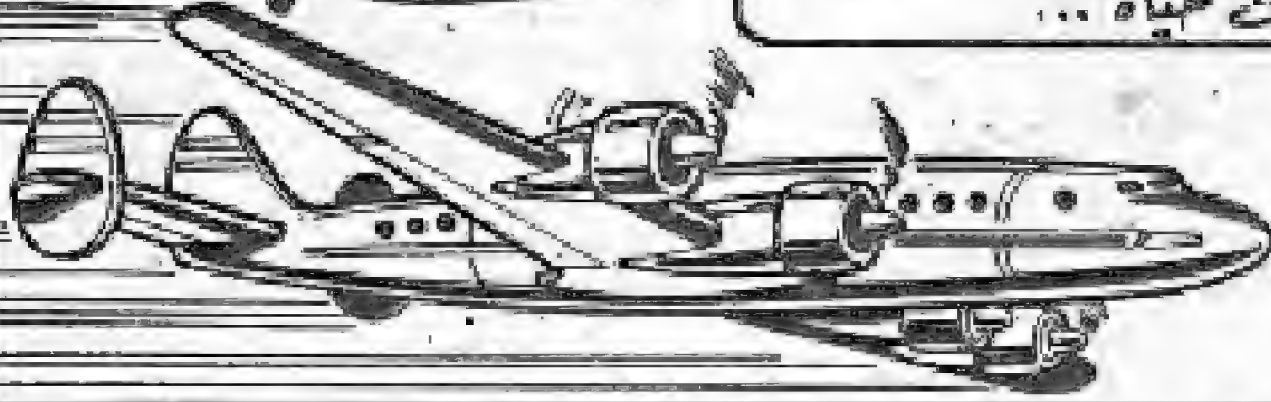


مهما كان التباين بيننا لا يمكنك
أن تبقى والدك أسيرين
في قفص ... مسجونين
و نحن من لحملك
الكرينيتوني
ودمك !



السيد والسيدة الخيارفت

اهلاً بكم في الأرضة الثانية .. وهو عالم يشبه أرضنا
إلى حد بعيد .. مع بعض الفوارق الغريبة! "نبيلة فوزي" هو
رئيس تحرير الكوكب النيوي وترجع من الحرية "رندة"! وتجري
أحداث هذه القصة منذ سنوات ضمت حياة ...



فوق المحيط كانت طائرة
تختر عباب الفضاء .. وبعثت
ركابها .. "نبيلة ورندة فوزي"! ..



يا إلهي! "رندة" وأنا وحدها نعرف
تأثير هذه الكلمة .. إنما لا يمكننا
أن نمنع أنفسنا من ترويضها

"زام"



وفجأة .. إنطلق صوت عبر الفضاء

فانقبها إليها الركاب
المنبح يحد ثكم ..
زدوا بعددي ..
زام



هذا ليس كل شيء .. فقد انتقلنا إلى البعد
الخامس!
ولمّا نحن ليس سوى
المواطن العجيب! "هايز"

إننا نجلس في
الهواء!

يا حبيبي
لقد اختفت الطائرة

وبعد لحظة
رعبه ...



رحلة إلى
البعد الخامس



وانها مقامرة أخرى مسلية ومزججة في آن .. من بطولة السيد
 "مايز" .. من البعد الخامس .. وكان هناك قرار بين "الحارث"
 الأرض الأولى و"الحارث" الأرض الثانية .. كذلك يختلف
 "مايز" عن نظيره .. ومن أبرز نقاط الاختلاف، أن ترتيب
 كلمة "نظام" لا تنقل "مايز" وحده إلى عالمه، بل
 ينقل معه كل من يرددها ...





هذا ما كنت أتمناه .. والآلة سأتحوّل إلى
الرجل الخارق



لا شك أن "رفده"
قد أصبحت الآلة في
التفسير



إنما قبل الانتقال
إلى هناك
سألفظ كلمة تعالمتها
خلال زيارة
سابقة

"زكيا"

إنها تكيفني على الظروف الحياتية في البعد
الخامس .. وتجعلني بأمين من الأعين "ماين"
المحورية



ها هو قصر الضيافة .. إنه من
عرايب هذا العالم الغريب



وفي قلبه الملائكة داخله الطيوس ..



ها هو القصر الذي
أحكم هذه المنطقة منه ..

بمساعدة الحاكم فيوز
صليبا

يا للعجوز السكين



لوّن معنا



كيف تخفف آلام العضلات؟

الأميركي.

● **الام القدمين:** هناك طريقتان لعلاج الام بطن القدم، او بطن الساق، الاولى بواسطة تدليك اطراف الاصابع، بان يجلس الانسان على الارض، وساقاه ممددتان امامه ثم يقرب احدي الساقين، بحيث تكون الاصابع الى الخلف، ويثبتها لمشر نوان، ثم يكرر العملية عشر مرات.

اما الطريقة الثانية فتتم بالوقوف على الدرج، بحيث يكون بطن القدم على حافة الدرجة، والكعب ينزلق عنها، ثم يقوم بالانحناء الى الامام، لتمارين بطن القدم

كثيرا ما يصاب الانسان بالام في عضلاته، خاصة في عضلات القدمين او المرفق او العنق نتيجة القيام بعمل متكرر، يتعب العضلات، او نتيجة حركة فجائية تؤثر فيها.

والاطباء يعتقدون ان بإمكان الانسان ان يعالج الام العضلات في الاماكن الثلاثة، بالساليب بسيطة يمكن القيام بها داخل المنزل، وهذه هي الاساليب التي يقترحها كل من د. إيرلست جونسون، استاذ الطب بجامعة اوهايو، ود. روبرت موي طبيب الاتحاد الاولومبي



معلومات

- * سرعة الأرض هي ١٢٨ ألف كيلو متر في الساعة
- * الورق الممتاز يصنع من الخرق البالية التي أصلها من القطن وأشباهه.. وأن ورق الصحف العادي يصنع من الياف الأشجار.

نسب مئوية

- * أن ٦٧٪ من سكان الأرض لا يستعملون السرير عند النوم.
- * أن ٥٠٪ من البشر لا يستعملون المعاطف.
- * أن ٥٠٪ من البشر لا يأكلون الخبز.
- * أن ٦٥٪ من سكان الأرض يأكلون بأيديهم.

في بحر اللغة العربية

صرصر

- صرصر الصقر = صوت
- صرصر الرجل = صاح شديداً
- صرصر الشيء = جمعه
- وضم اطراف ما انتشر منه
- الصرصر = حشرة تصيح ليلاً

للعلم فقط

يعتبر الفراعنة سكان مصر القدماء اول من صنع الشعر المستعار في العالم، وصنعوه للنساء حيث كان يصبغون (الباروكة) بالوان مختلفة ويزينونها بالذهب والفضة والاحجار الكريمة.

جهاز انذار ضد النشالين!

انتجت إحدى الشركات الفرنسية محفظة جلدية للنقود مزودة بجهاز انذار صوتي ينبه صاحب المحفظة لدى تعرضه لعملية نشل. ويتكون جهاز الانذار من بطاقة مغناطيسية ومن ميكرفون صغير متصل بالبطاقة بواسطة حقل مغناطيسي وعندما يكون الميكرفون قريباً من البطاقة أي في حقلها المغناطيسي فإنه يبقى صامتاً، لكن ما أن تتعد البطاقة عنه حتى يبدأ بالصراخ.. ومبروك للنشالين!



في الحقيقة أنا لا أنكم
لغتك... إنما لغتنا هي
مجموعة ألفاظ
سحرية تترجم
تلقائياً... ما أن تبلغ
مسمع المستمع!



لا داعي للإشفاق عليه..
إنه لا يعني شيئاً عما يجري
حولته..

ولحسن حظي أنني موجود
لتصريف الأعمال!



طبعاً.. يسرني أن أعود إلى هنا للراحة بعد كل
من معاركتنا.. وهنا لا أحب أن يأتي أحد على ذكره!



إنما إذا كنت الحاكم هنا.. لماذا تكرر
زياراتك الإزعاجية إلى الأرض!

لأنه المكان الوحيد الذي
يمكنني أن أقدر فيه... وحيث
لا يجمع أحد بقدراتي الفريدة
كما أن إزعاج الخارق
يشكل متعة لي!



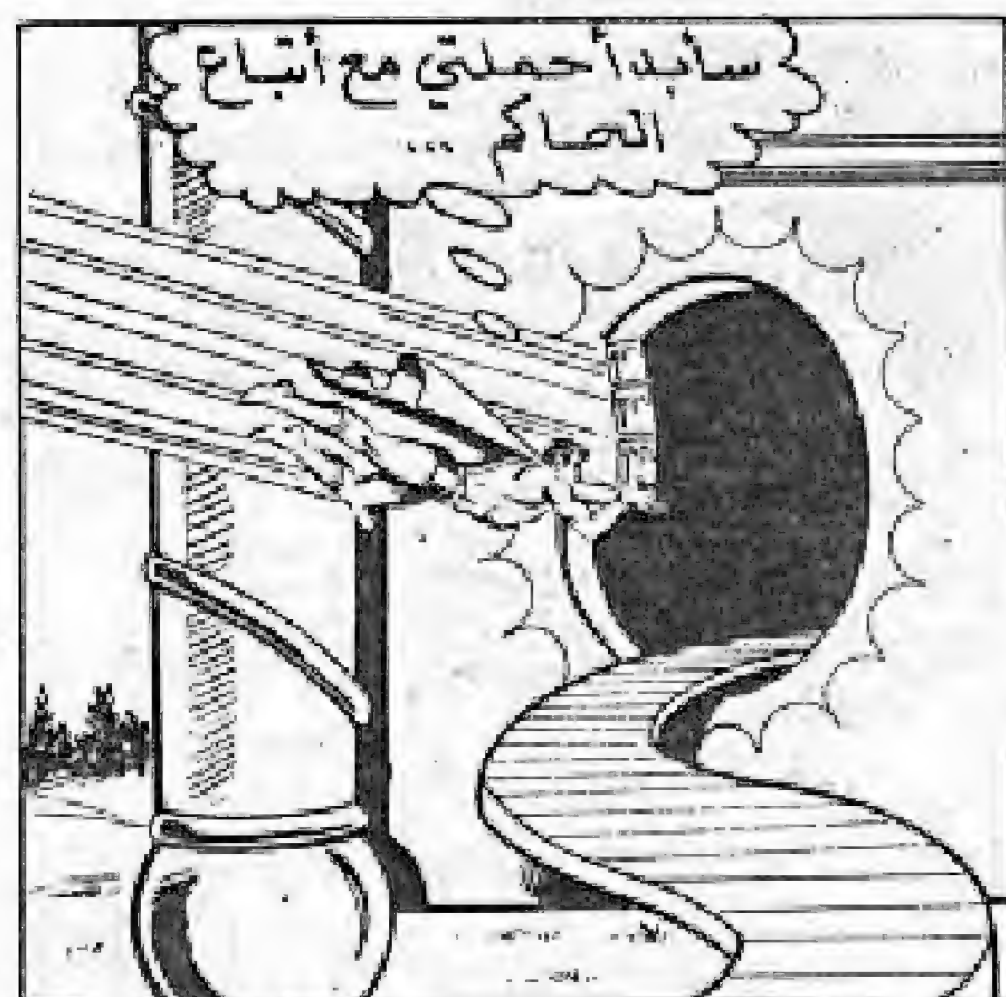
أرجو المهددة.. أين يمكنني
أن أجده صيغة ملونة
من فضلك؟

بسيطة



ومستعاً من
الناقذة...

إذا لا يريد أن يذكره أحد
في.. إذا قبل أن أظهر في القصر
سألجأ إلى حرب نفسية!







حياة فيل فوري الخاصة









أعتقد أن أحدكما سيتمكن من الإفلات إنما لن يد من الوقاية سأفعله خطووا الهاتفت ...



وأسمع مارف الساعة في أنجيلي يدعي كل منا وراء ظهره ..
أستطيع أن أستعمل قواي الخارقة للقبض عليه ...
لكنني أريد أن أعطيه فرصة ليكفر عن جنونه!



كان الجنون بادياً على محيّا يا سيّد فوزي.. لذلك لم أجروا على معارضته مخافة أن يفلت القاتل ...
كنت على حق يا سيّد "إحسان"!



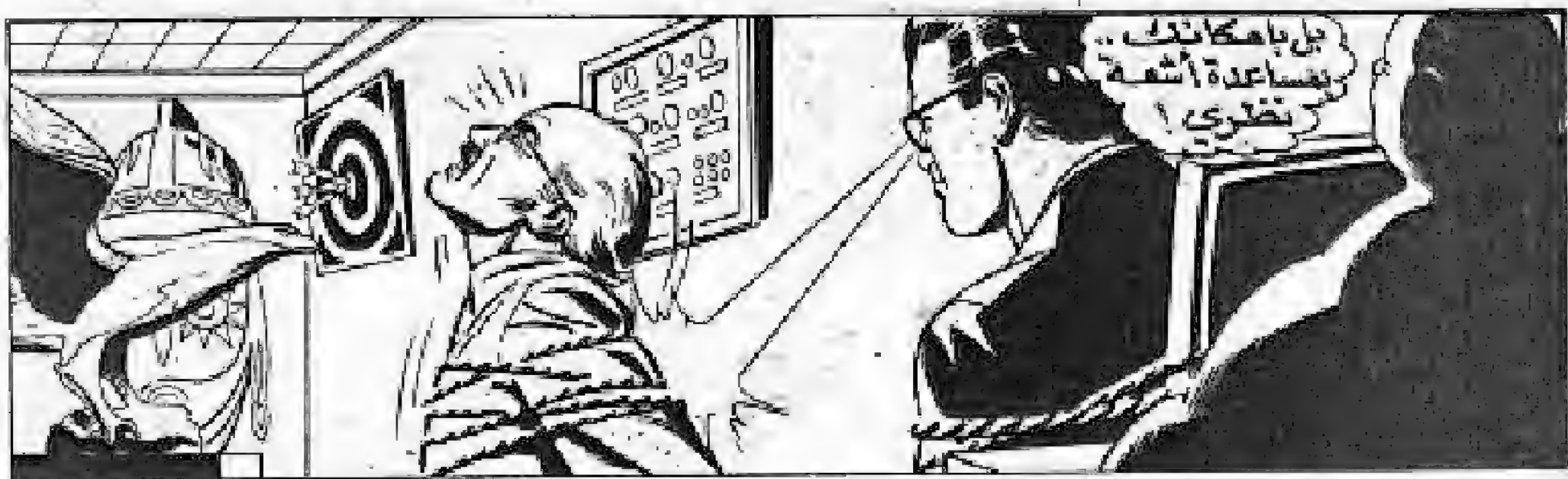
بلغ صديقي القديم أنه لن يرى الساعة بعد اليوم كما لن يرا في!



وفتودي كذلك ... وبما أنني عجوز لا أعتقد أنني سأنجح حيث أحقق أنت



إنما الآن.. حاول أن تقلّ أحاول ذلك بنفسي، لكنها فتودي ... وثيقة جداً ...



ولم يكن في الأمر حذقة إذ كنت أعتقد "يا سر"
بواقعة نظري الخارجه وتمكنت من تحديد مكانه ...



ربما هذه البتة نطرك

بيت باب بيت

تحتل من مراقبة ..

المطاردة ..

والقصف على السارق

أخرج يا "ياسر" ..
أنت موقوف !

كيف ؟؟

السيارة رقم ٧ راقبوا
سيارة زرقاء يقودها مسلح ..
لقد قبضنا عليه ..

بأنه الإتصال الحقيقي بين القيادة
وسيارة الدورية !



(إذا مرة أخرى تمكنت من فكري، هل أنت سرون؟)



وبعد أن انضمت الساعة إلى صاحبها
وأورع السارق السجناء..

أن رجلا في سني لا
يتحل هذا القدر من المعاناة

سعد مروان.. إذا كنت
تريد الساعة يمكنك أن
تحصل عليها...



وهذه المرة أيضا تفوقت علي..
وحصلت على الساعة..



بل حزين جدا..
إذا أفقدت صداقة
مفضولة دامت
سنين!

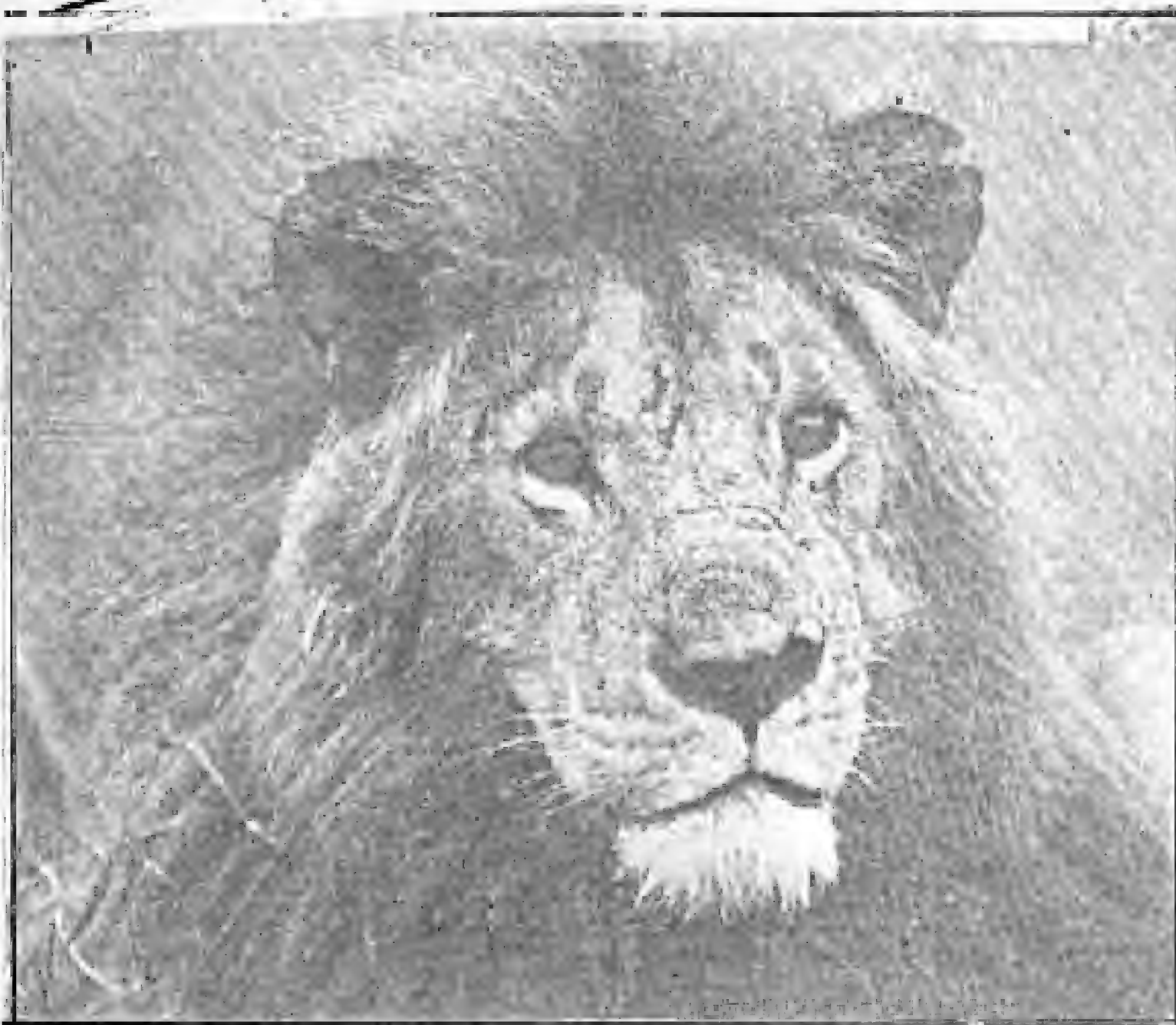
أنا أعرف السبب..
كنت تريد أن تكون
دائما في المرتبة الأولى!
وأنا في الثانية!



بل لتقديمها لك... حتى
تتعم مجوعتك!

أجل يا ياسر.. حصلت على الساعة
لأنما ليس لضيقها إلى مجوعي..

لماذا ينتحر الحيوان على فقد شريكه؟!



الخبر الذي نشرته قبل مدة قصيرة الصحيفة الايطالية الواسعة الانتشار «كورييري ديلاسيرا» عن انتحار ذكر الكنفير (الكنفارو) في حديقة حيوان مدينة بريسكيا الايطالية بعد ايام من موت انثاه اثار اهتمام العلماء المتخصصين فتواتل التقارير والدراسات على الصحف والمجلات العلمية تشير كلها الى حوادث انتحار الحيوانات اما في روايات موثقة او نتيجة دراسات علمية. والسؤال المطروح هو التالي: هل صحيح ان الحيوان ينتحر؟ واذا كان ذلك صحيحا فلماذا ينتحر؟ وكيف «يفكر» الحيوان بالانتحار؟ الا يدل هذا على ان لدى الحيوان احساسا بالحدث وبالنتيجة ايضا؟

من الطبيعي ان التفكير بمثل هذه الامور يزعم الشخص العادي ولكن ليس الباحث الذي يقول ان هناك أدلة قاطعة لا مجال لنفيها على ان بعض الحيوانات - ان ليس

كلها - تعرف وتمارس الانتحار. كما يقال عن الدلافين التي تنتحر جماعيا حين تتجه بقوة نحو الشواطئ اما لتقذفها الامواج نحو الصخور فتتمزق وتموت او على الرمال وتصر على عدم العودة الى الاعماق حتى لو استطاعت. الكنفير انتحر في حديقة الحيوان بان قفز الى خندق عميق، ولان ذلك الكنفير هناك منذ سنوات فلا يمكن القول انه جديد في تلك البيئة ولم ينتبه للخندق لان مراقبته من قبل تدل على انه حريص ويتبعد عن الخندق ولكن الذي حدث ان انثاه اصبحت بكسر في اعلى الفخذ ولم يكن ممكنا معالجته فتقرر قتلها والتخلص منها - وبعد ثلاثة ايام فقط انتحر الكنفير بان القى بنفسه في الخندق - وقال حارس الحديقة انه لا يشك اطلاقا انه انتحر لانه بعد فقد انثاه بدا مضطربا جدا - وتزيد الكتابة لا يتناول طعامه كما تعود ان يفعل والنزوى في ركن في بيته -

وان تحرك فيبطئ يدل على الحزن الشديد - كل شيء في حياة الكنفير قد تغير بعد ان فقد انثاه فادى ذلك الى انتحار.

هناك تقارير كثيرة عن انتحار الكلاب - ويقال ان الكلب احبنا يمتنع عن الاكل ان مات صاحبه اي انه ينتحر بالجوع، ولكن هل يستطيع الحيوان ان يعي معنى الانتحار ويصمم عليه؟ هل من الممكن ان يعرف الحيوان انه بالجوع مثلا يقود نفسه الى الموت؟ ثم.. لماذا ينتحر؟ ان كان صحيحا انه ينتحر، افلا يعني هذا انه يحس ويحزن ويفقد شريكه او صاحبه؟ وان مضينا في هذه التساؤلات - كما يقول الدكتور «حاجم خان» الباكستاني

الموجود حاليا في سان فرانسيسكو، الا يعني هذا ان الحيوان يفهم قيمة العلاقة التي تربطه بشريكه او شريكته من نوعه او بصاحبه الانسان؟

نديم صاحبي !

صديقه الخارق



والتي تضع نظارات ليست
سوى ساعي

شكراً بلخارق.. إنهن
الطائرات اللواتي
سأحضر فيهن..

نسيبه
"مروان" ؟

إن مهمتك لن تكون
سهلة يا "نديم" !

نغم البريد المفقود

إن الألفاظ تحيط بنا من كل جانب وصوت
بعضها يملأ بسموله والبقع الآخر يبقى بلا محل
أما بالنسبة "لنديم صاحبي" وطالباته فقد
تمكنوا ببعض الصدفة وبكثير من الشجاعة
والذكاء من اكتشافه :















لما أخاف فحاول أن يتصلب ذلك
لنقاذ "سامي" .. ليتصل بالخارق



ولكن .. لأن الخارق لا يجب أن لا شك أنه في
رغم اتصاله المتكررة بمهمة طارئة في
الفضاء الخارجي !



إذا بقي أن أتصرف
بنفسي ...
لا يمكنني أن
انتظر الشرطة



.. مخافة أن تصبح "سامي"
في عداد الأموات



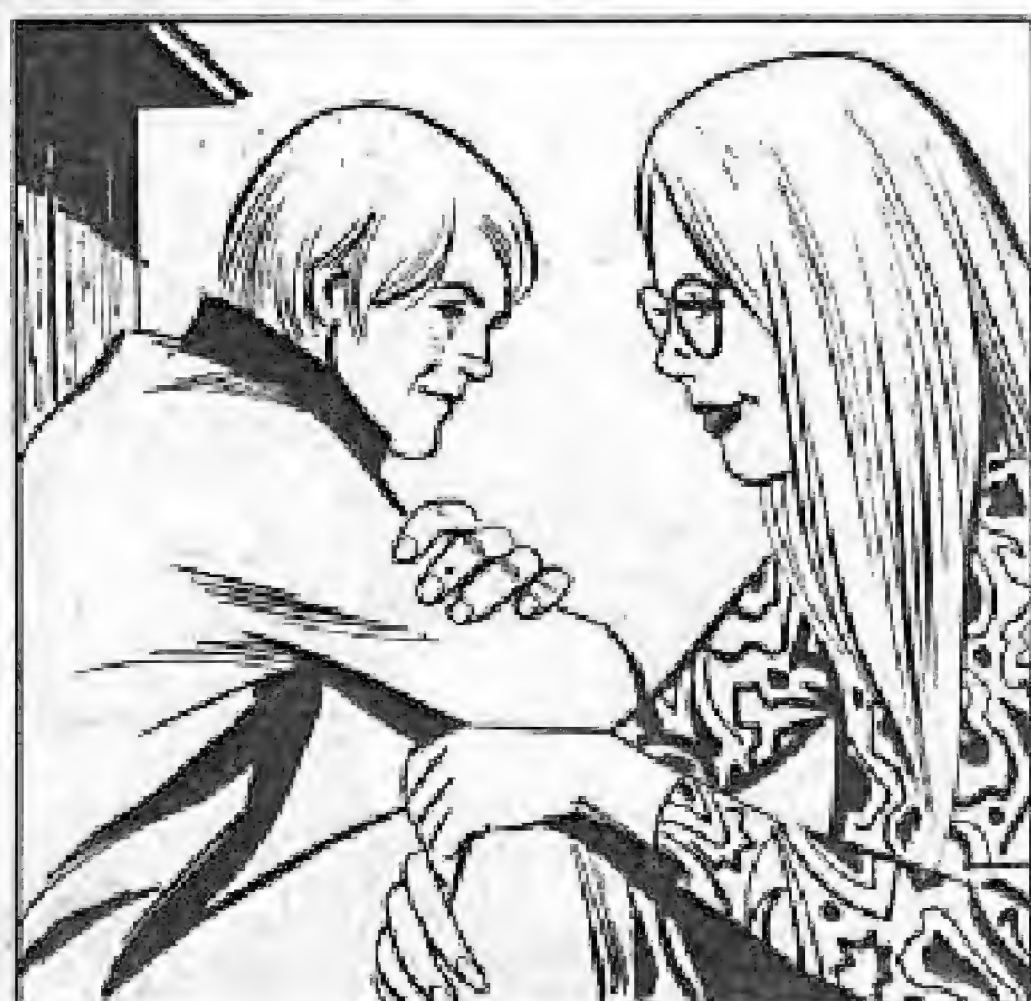
ببساطة

دخيل آخر ! يبدو أن إقامتنا في
المدينة قد طالت كثيراً !



وعلينا أن نغادر بسرعة
و حالاً !





بين الأصالة وحب الوطن

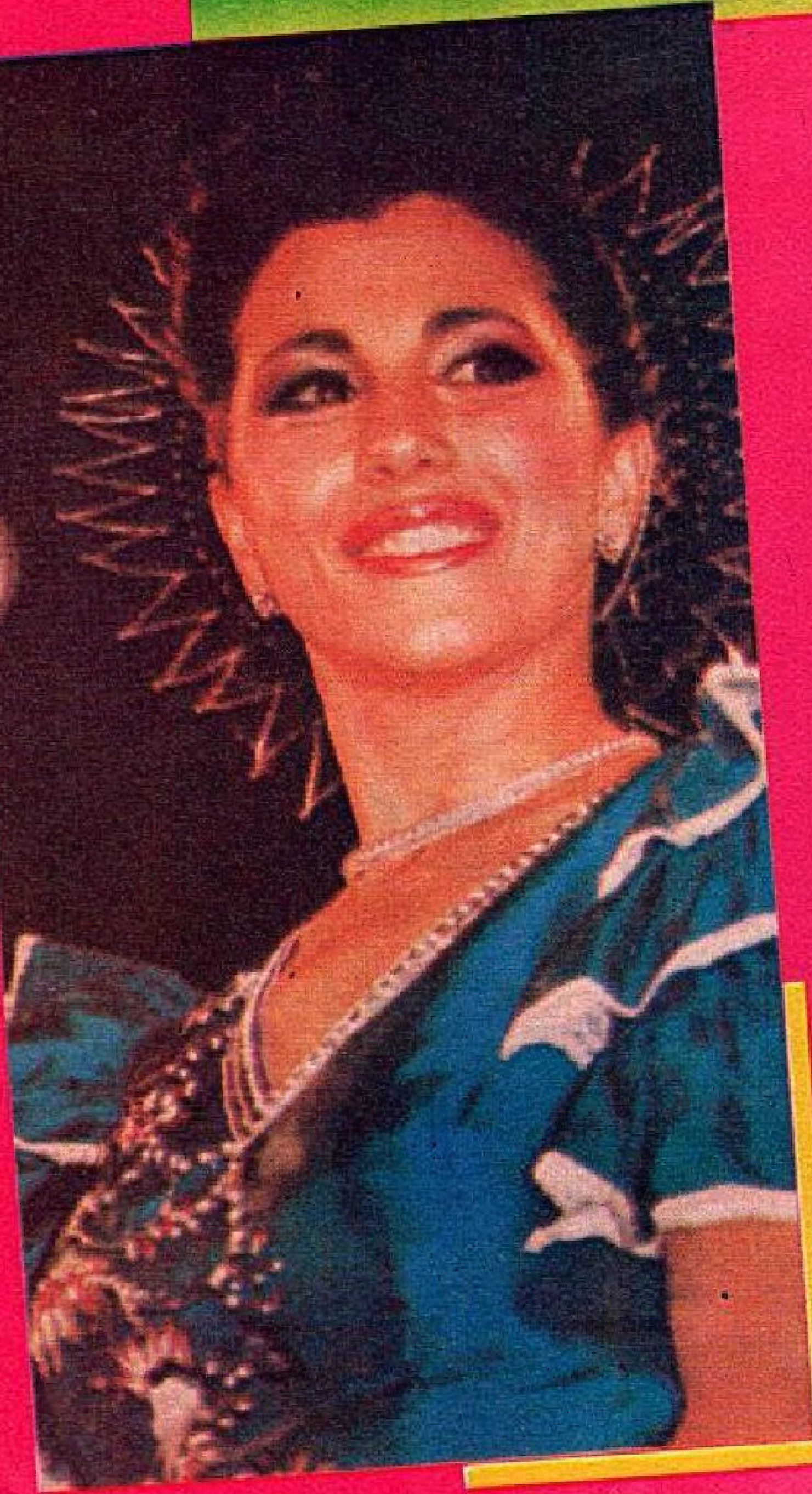
ماجدة الرومي

أداؤها الغنائي المميز،
وحركاتها التلقائية العفوية
المتناغمة مع الكلمة واللحن،
صوتها الحنون ينساب عذوبة
ورقة، يدغدغ المشاعر
والإحساس فيثقلها الإسماع
بلهفة لما يحمله من طرب أصيل
ونغم جميل يريح الفؤاد ويجلو
النفس.

إنها المنطربة ماجدة الرومي
التي استطاعت خلال فترة قصيرة
من عمرها الغنائي أن تحقق
نجاحا فنيا وجماليا فاق
الوصف، وتجاوز كل الحدود.

هي من أسرة فنية عريقة،
والدها هو الفنان الموسيقار
الراحل حليم الرومي، وترغم
قسوة الظروف، ومعاناة الحرب
الأهلية التي يعيشها وطنها
الجريح لبنان، والحالة النفسية
التي مرت بها من خلال فقدانها
لقربين أعزاء سقطوا ضحية
سخطا طائشة وقنابل عشوائية،
إلا أنها شقت مشوارها الفني
بتبات، وحددت لنفسها هوية
فنية عرفت من خلالها وعرفت
جمهورها عليها في كل مكان.

لم تسلك الطرق والأساليب
التي سلكها الكثيرون ابتغاء
الشهرة وجمع المال، وحب
الانتشار، لقد جاءت الشهرة
والأضواء وهي تؤدي أغانيها
تحت الحصار وعلى أصوات
المدافع وأزيز الطائرات.



spider-man@net

عالم السبت القادم

توقفنا

الرجل

الخنزير

سلسلة المغامرات المشوقة

دار الراافدين للنشر



تصدر
عن



Enjoy with

Spider-man



هذا العمل لتوفير المتعة الادبية وليس لأهداف ربحية
يرجى شراء النسخة الاصلية لدعم استمراريتها

THIS TRANSLATION IS FREE

PLEASE BUY THE ORIGINAL RELEASE TO SUPPORT ITS CONTINUITY